

Formation à destination des artistes

Fée Mazine - Plateforme Zévi – Cie du Porte-Voix

Dates : 7 et 8 octobre 2021

Horaires : 9h-12h / 13h-16h (12h en tout)

Lieu : à définir

Nombre d'artistes : 16

Création de petites formes pour le très jeune public

À l'occasion de l'invitation de la Cie du Porte-Voix par l'Association Fée Mazine pour le Festival Zétinsèl et une tournée dans l'Île avec le triptyque ANiMA, une formation est proposée pour les artistes s'intéressant au très jeune public, organisée avec la plateforme Zévi, l'association Fée Mazine et la Compagnie du Porte-Voix.

Ce stage se déroulant sur 2 jours aura pour objectif le travail de création pluridisciplinaire à destination de la petite enfance. À partir d'un travail autour de la présence scénique et de l'improvisation, nous envisagerons ces deux jours comme un « dynamiseur créatif ».

Chacun.e est invité à apporter dans sa besace artistique des matériaux de recherches en cours, dans l'état présent d'avancement, qu'il s'agisse d'une ébauche de projet ou d'un projet déjà avancé, d'une matière dansée, musicale, poétique, ou juste d'une idée de thématique.

En s'appuyant sur notre expérience récente de création du triptyque ANiMA/AMiNiMA/ODELÀ nous partagerons nos savoirs faire en matière de création pour les plus jeunes : processus de création immersif lors de résidences en crèche, principe d'écriture à partir de l'improvisation, les formes scéniques et les thématiques dans les spectacles pour les tout-petits, le rythme et la présence clés de réussite de ces pièces...

Objectif :

Maîtriser certains outils permettant de concevoir des spectacles pluri-artistiques pour les très jeunes enfants (0-6 ans), où musique, arts visuels et corps en mouvement se mêlent.

Contenu :

1. Etat de corps : par un échauffement à la fois physique et méditatif, trouver un état corporel tonique, disponible et posé en soi.
2. Présence à soi et à l'autre : en duo ou à plusieurs, chercher une présence qui soit à la fois personnelle et ouverte à l'autre.
3. Sens en éveil : tendre vers une globalité sensorielle. Tous les sens de l'artiste-acteur sont sollicités et peuvent ainsi créer un univers artistique complet.
4. Créativité non retenue mais cadrée : apprendre à diriger ses idées vers un projet donné, sans censure mais avec rigueur, en incluant toutes les contraintes.
5. Souci des détails : attention portée sur tous les éléments du spectacle : transitions, lumières, costumes, accessoires, etc.

Matériel :

Prévoir une tenue souple adaptée au mouvement, un petit matelas type yoga si besoin, un objet sonore.

Formatrice : Florence Goguel, directrice artistique Compagnie du Porte-Voix, accompagnée de Florian Allaire sur la première journée de formation.

Biographies

Florence Goguel, metteure en scène, musique et mouvement

Artiste multi-facettes, comédienne et musicienne, compositrice et metteure en scène, Florence Goguel conçoit et interprète ses spectacles au sein de la compagnie du Porte-Voix. Elle a reçu une formation pluridisciplinaire et a étudié notamment à UCLA (Los Angeles) l'ethnomusicologie et la composition, et suivi l'enseignement du metteur en scène Peter Sellars, de la chorégraphe et chanteuse Meredith Monk, et de la vidéaste Max Almy. Elle a participé avec l'équipe de la Cité de la musique (Paris) à l'élaboration et la mise en place du projet culturel du Musée et de sa programmation « jeune public », ce qui l'a amenée à découvrir le théâtre musical dans ses formes multiples.

Elle relie dans son vocabulaire l'improvisation musicale et l'improvisation dansée, s'attachant tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel. Avec la rencontre de la petite enfance, elle a créé une écriture non-narrative et poétique, liant le corps, la voix, la musique, les arts plastiques, l'imaginaire... A partir d'un travail sur la présence corporelle en résonance avec l'état de la petite enfance, elle a développé une écriture scénique faite de sons, d'images, de rythmes, de corps et d'architecture en mouvement. Elle aime interroger les formes scéniques et déclinant ses spectacles pour des contextes et des publics différents. Son goût pour la nature l'a amenée à créer des formes de "théâtre de paysage" destinées à être jouées en extérieur.

Elle accompagne des artistes dans leur travail de création : Florian Allaire pour la mise en scène de Brin d'Air (Cie A tous Vents, Puy de Dôme), Frédéric Obry pour la création de sa compagnie jeune public et la mise en scène des Frères Bricolo (La Waide Cie, Amiens, création fin 2016), de Bric et Broc (mai 2018) et de Attrape-moi (2019), Bérengère Altieri Leca avec Tuba Danse et Okami (co-production Cie du Porte-Voix/La Ravi, Bondy), Gonzalo Campo pour le conseil en développement de la Cie Le Son du Bruit (Sens).

Elle développe depuis plusieurs années un travail d'atelier et de formation en direction des très jeunes enfants et de professionnels de l'enfance. Elle enseigne à l'université Paris Sud au CFMI d'Orsay dans la formation des futurs dumistes (musiciens intervenants en milieu scolaire) le travail scénique et la création de petites formes de théâtre musical.

Elle est élue au Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance-Assitej France où elle participe au groupe de travail « international », et s'implique dans la plateforme Ile de France et le réseau Puzzle.



COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

La compagnie du Porte-Voix crée des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images... Elle a développé un langage sensoriel et poétique inspiré de la petite enfance, interrogeant les thèmes à la fois philosophiques et esthétiques du rapport de l'homme à la nature. Ses créations questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire.

Les créations du Porte-Voix sont des formes théâtrales qui mêlent composition musicale, travail du corps, recherche scénographique... La voix et les instruments de musique de lutherie contemporaine ou traditionnelle, porteurs d'histoires et d'imaginaires, rencontrent les matières textiles manipulées, dans le prolongement des « corps musicaux » en mouvement. Le travail sur le son et la lumière explore la subtilité des nuances, pour des spectacles sensibles où vibrent les couleurs.

La compagnie s'adresse tout particulièrement à la petite enfance avec certaines pièces créées lors de résidences en crèches, permettant la rencontre créative et intime dans les lieux quotidiens de la petite enfance, sur les plateaux de théâtres, dans les médiathèques...

Dans la continuité de ses spectacles en salle et hors les murs, elle invente des formes de théâtre de paysage, promenades artistiques qui s'inscrivent dans les différents espaces naturels ou patrimoniaux comme autant de lieux scéniques, et invitent le public dès le plus jeune âge à prendre part au voyage par le mouvement et le son.

Les spectacles du Porte-Voix sont créés sous la direction artistique de la musicienne et metteuse en scène Florence Goguel, et font appel à une équipe de musiciens, danseurs, scénographe/costumière, chorégraphe, créateurs son et lumière, avec qui s'est construit au fil des créations une grande complicité artistique permettant de repousser les limites de l'écriture poétique, scénographique et pluridisciplinaire de la compagnie.

www.leportevoix.fr

Florian Allaire :

Musicien, metteur en scène et responsable artistique de la Compagnie A Tous Vents.

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Croisant la musique brésilienne et la chanson française auprès de divers groupes, il s'intéresse actuellement aux musiques électroniques et aux paysages sonores. Musicien intervenant à l'école diplômé (DUMI), il mène des projets artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Suite à la mission Culture et Petite Enfance au sein du Transfo, l'Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance afin de questionner le rôle de l'adulte auprès de "l'enfant-explorateur de sons".

Il poursuit au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public, provoque les rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.